| Gegenreizung und kompetitive Reizung | | Ausspiele | und M | larkieru | erung | | Deutsche Konventionskarte | |
|---|---|--|--------|--------------------------------------|------------------|---|--|--|
| Überrufe (Stil, Antworten, Reopening) | Ausspiele (grundsätzlich) | | | | | ♦ ♥ © DBV e.V. ♦ ♣ | | |
| weder besonders aggressiv noch besonders zurückhaltend | Ausspiel In Partners Far | | | | artners Farbe | | | |
| Auf 1er Stufe ab 8 | Farbe | 3/5 | | 3/5 | | Kategorie: | | |
| uf 2er Stufe ab 10 | SA | 2/4 (2 von nichts | s) | 3/5 | | Club: | Turnier: | |
| berruf mind. einladend mit Fit oder stark | Nachfolg. | , | | attitude | | Paar: | Heidrun Ganser (37262) | |
| ntworten auf Gegenreizung: auf Einer- und Dreierstufe forcing | Andere: Hoch vom Double | | | | | Waltraud Grüning (37167) | | |
| uf Zweierstufe nonforcing | | | | | | | validad Graning (Gr 107) | |
| SA Überruf (2./4. Position, Antworten, Reopening) | Ausspiele | | | | | | CVCTCM 7 | |
| 5-18 in 4. Hd. 11-15 FL (ab 16 zuerst kontra) | Ausspiel | Gegen Farbkon | | | Gegen SA | | SYSTEM Zusammenfassung | |
| ntworten wie nach 1SA Eröffnung | As | Ax AKx AKD/Bx Ax AKD(x) AKBx AK Kx KDx KDBx KDB(x) KD10(x) | | Ax AKD(| x) AKBx | Genereller S | til | |
| | König | | | | 2/1 game forcing | | | |
| | Dame | Dx ADBx DBx D | DB10x | ADB10x | DB10x DB9x | 5er OF 5533 | | |
| | Bube | Bx B10x | | B109x B | 108x | | ng: 14+-17 nonvul ; 15-18- vul | |
| Sprunggegenreizung (Stil, Antworten, Unusual NT) | 10 | A/KB10x 10x 10 |)9x | A/KB10x 1098x 1097x | | | UF, single Topfigur gelegentlich) | |
| schwache Sprünge, in 3. + 4. Hd. mehr Freiheiten | 9 | 9x F109x | | 9x 8F109x | | (Sel OF, Gel | or, single ropligal gelegerillon | |
| Shestem | Hoch-x | Xx FxXx FxxxX | | xXx(x) FxxX FxX Xx FxxX FFxX xXxx | | 2 übor 1 Ant | worton: af | |
| | Klein-x FxX xxX | | | | | 2 über 1 Antworten: gf Gebote, die besondere Gegenreizungen erfordern | | |
| | Reihenfolge der Markierung | | | | | | Ţ Ţ | |
| Cue-Bid + Sprung Cue-Bid (Stil, Antworten, Reopening)(1 | | Partners Aussp. | Gegne | rs Aussp. | Abwurf | - 1M – 1NT se | nalten (schwach oder einladend) | |
| IF) 2F = auseinanderliegende Farben, 2SA unusual, | , | 1 niedrig = pos | hoch = | = gerade | Lavinthal | | , | |
| T = unusual | Farbe 2 | hoch = gerade | | | | 2♦ beide OF | unter Eröfffnung | |
| | 7 3 | 3 | | | | | | |
| | , | 1 niedrig = pos | hoch = | = gerade | Lavinthal | | | |
| Gegen 1 SA (stark, schwach, 2./4. Hand) | SA 2 | 2 | | | | | | |
| tark: DONT | 7 3 | 3 | | | | | | |
| X= lange Farbe, 2F = F+ höhere , 2P= Pik) | Markierungen (inklusive Trumpffarbe): | | | | | | | |
| chwach: Multilandy (X=Straf,2T=OF,2K=Einf.2OF= Zweifärber.) | Längenmarke auf K bei Partnerausspiel | | | | | | | |
| Gegen Sperransagen (Kontras, Cue-Bids, Sprünge) | Lavinthal v | vo möglich | | | | | | |
| Kontra t/o je höher desto eher darf Partner passen | | | | | | | | |
| Nach | | Kontras | | | | | | |
| eaping Michaels gegen W2 | Informationskontra (Stil; Antworten; Reopening) | | | | | | | |
| SA = Zweifärber Takeout | Infokontra ab 11 bei guter Verteilung, 3. Hd. mehr Freiheit | | | | | | | |
| | Reopening ab 8 | | | | | | | |
| | | | | | | | s Sequenzen | |
| | | | | | | z.B. nach Ko | ontra Rekontra (1SA X XX oder 1F X XX) | |
| egen starke Treff und andere künstliche Eröffnungen | Negativ-Kontra, Kompetitiv-Kontra und weitere (Re-) Kontras | | | | e-) Kontras | | | |
| ogen etante tren ana antaore namenone = termangen | Support Kontra und Rekontra (nur OF), Negativkontra | | | | | | | |
| egen Multi (X= 4er Coeur od. Stärkekontra, 2SA = 16-18 | Responsive-x, competitive-x | | | | | | nstige Bemerkungen | |
| alanced, passe und späteres Kontra = 4er Pik) | reopening-x | | | | short suit tria | | | |
| and a particular to the trip | | | | | | — Auf Zweierst | rufe nonforcing nach Gegenreizung | |
| Nach Negativ-Kontra des Gegners | + | | | | | | | |
| (X ab 11, bzw. 9 nach 1SA (X) XX | + | | | | | - Bluffs | | |
| 2SA = OF Einladung (Truscott) | | | | | | selten | | |
| .o. i – o. Elilladalig (Trasoott) | - | | | | | | | |

| Eröffnung | X wenn künstlich | Min. Anz. Karten | Negativ-X bis | BESCHREIBUNG | ANTWORTEN | WEITERREIZUNG | ÄNDERUNGEN ALS GEPASSTE HAND | |
|-----------|------------------|------------------|---------------|---|---|---|--|--|
| 1 🛊 | | 3 | 4♠ | 20er Regel ab 10(11) FL | inverted (3Treff= Sperre, 2Karo = einladend mit Fit, | 3Treff/2SA Minimum Rest gf | | |
| | | | | bis Semiforcing | 2Treff 11+) 1NT nat 8-10 | | | |
| | | | | | weak jump shift in O, andere Gebote natürlich | | | |
| 1 + | | 3 | 4♠ | 20er Regel ab 10(11) FL | inverted (2Karo 11+ 3Treff=einladend Fit | 3Karo/2SA Minimum, Rest gf | | |
| | | | | bis Semiforcing | 3Karo = Sperre) 1NT = nat 6-10 | | | |
| | | | | | weak jump shift in O, andere Gebote natürlich | | | |
| 1 ♥ | | 5 | 44 | 20er Regel ab 10(11) FL | Bergen Raises (3♥ Sperre; 3♣ schwach einlad. 3♦ stark einlad., 3SA= 4333) | | Drury nach 3./4. Hd. Eröffnung 2T (2K = Eröffnung, 2OF schwach) | |
| | | | | bis Semiforcing | 2NT Jacoby GF, Splinter, 1SA semiforc. | nach 2NT (3♥ stark 3aF Kürze 3SA 13-15, 4♥ Minimum) | | |
| 1 ♠ | | 5 | 44 | 20er Regel ab 10(11) FL | Bergen Raises, (3♠ Sperre 3♠ schwach einlad. 3♦ stark einlad., 3SA 4333) | | Drury nach 3./4. Hd. Eröffnung 2T (2K = Eröffnung, 2OF schwach) | |
| | | | | bis Semiforcing | 1SA semiforc. 2NT Jacoby GF, Splinter, 1SA | nach 2NT (3♠ stark 3aF Kürze 3SA 13-15, 4♠ Minimum) | | |
| 1 SA | | | | 14+-17 nonvul ; 15-18- vul | 2T = Stayman ; 2K/2C = OF Transfer ; Texas Transfer (4K/4C) | nach OF Transfer (2SA = 2SA Max.mit gutem 3er, 3OF 4er 15-16, 3aF= 4er Max Werte, 2OFnormal) | | |
| | | | | mind. fast ausgeglichen, 5er OF, 6er UF, Single Top Figur möglich | 2P=fragt min/max (evtl. lange Treffs) 2SA = Karo Transfer | Nach UF-Transfer neue Farbe Kürze Vertauschte Fitbestätigung mit Zweifärber | | |
| 2 🛊 | | | | 8 ½ in OF 9 ½ in UF >= 19 FP | 2Karo | 2Coeur = Kokish RelaisRelais | | |
| | | | | | | 2Treff – 2Karo – 2SA = 22-23 2Treff – 2Karo – 2Coeur → 2Pik = Relais 2SA 24-25 | | |
| 2 ♦ | | | | max 10 FP beide OF | 2/3OF = zum Spielen; 2SA forcierend, fragt; 3T = nat 3K= 3-3 OF einl.; 3SA /4OF to play | nach 2SA : 3T = Min, 3K = 5-5 ; 3C/3P = Max mit 5er ; 3NT = Max 4-4 | | |
| 2 ♥ | | (5)6 | | 5- 9 (10) FP | 2SA künstlich fragt, meist stark ; Hebungen = Sperre | nach 2SA: 3OF= schwach, 3nF = Feature, 3SA max no feat., 4nF unter 4♥ =max+Kürze | 3. Hd. mehr Freiheiten (Länge/Stärke) | |
| | | | | in Gefahr solide | neue Farbe forcing | | 4. Hd. intermediate 10-13 FP | |
| 2 🏚 | | (5)6 | | 5- 9 (10) FP | 2SA künstlich fragt, meist stark ; Hebungen = Sperre | nach 2SA: 3OF= schwach, 3nF = Feature, 3SA max no feat., 4nF unter 4 = max+Kürze | 3. Hd. mehr Freiheiten (Länge/Stärke) | |
| | | | | in Gefahr solide | neue Farbe forcing | | 4. Hd. intermediate 10-13 FP | |
| 2 SA | | | | 20-21 FLP | 3T= Puppet Stayman ; 3K/3C OF Transfer ; 3P=UF Transfer (poc) Texas Transfer (4K/4C) | nach 3T : 3K = mind. 4er OF ; 3C/3P 5er OF, 3SA weder noch ; 4T beide OF schlemmint. 4K beide OF gf | | |
| | | | | 5er OF regelmäßig , balanced | | , | | |
| 3 🌲 | | (6)7 | | 5- 9 (10) FP | neue Farbe forcing | | | |
| 3 ♦ | | (6)7 | | 5- 9 (10) FP | neue Farbe forcing | | | |
| 3 ♥ | | 7 | | 5- 9 (10) FP | neue Farbe forcing | | | |
| 3 ♠ | | 7 | | 5- 9 (10) FP | neue Farbe forcing | | | |
| 3 SA | | 7 | | stehende UF ohne Nebenstop. | | Gebote auf hoher Stufe (inkl. Schlemmreizung) | | |
| 4 🚓 | | 8 | | 5- 9 (10) FP | | 4NT = 5/6 in UF | | |
| 4 ♦ | | 8 | | 5- 9 (10) FP | | RKCB 1430, Minorwood | | |
| 4 ♥ | | 8 | | 5- ? FP | bei gepasstem Partner möglicherweise stärker | Cuebids (Erst- oder Zweitrundenkontrollen) | | |
| 4 🌢 | İ | 8 | | 5- ? FP | bei gepasstem Partner möglicherweise stärker | RIPO (double = 1 od. 4, passe = 0 od. 3) DIPO (redouble | le = 1 od. 4 passe 0 od. 3) | |